

EDUCANDO Y TRABAJANDO EN COOPERACIÓN INCLUSIVA

Oscar Samuel Margenet Nadal

Arquitecto, Co-fundador y Vice-Secretario de ARC•PEACE (arquitectos, diseñadores, planificadores internacionales por la responsabilidad social), Estocolmo, Suecia

RESUMEN. *En su introducción el autor destaca aspectos de la realidad internacional que contribuyeron a crear el dinámico y cambiante escenario actual. Luego, apunta a la revalorización de Arquitectura, Universidad y Cooperación; desmitificando incumbencias y contextualizando simbologías para decodificar de ellas lo real, simbólico e imaginario y facilitar su interacción a nivel interdisciplinario. Destaca la tarea creativa, organizadora y coordinadora del arquitecto para trabajar en equipo en la generación de una conciencia activa por la renovación de contenidos y métodos en la enseñanza universitaria junto con los estudiantes de Arquitectura, y para promover la permanente actualización de la práctica profesional. Finalmente, propone la participación en redes sociales y profesionales, como ARC•PEACE¹, ONG fundada en 1987 en el contexto de la Guerra Fría y amenazas de un enfrentamiento nuclear; que aboga permanentemente por el desarrollo de un medio natural - construido sostenible y la resolución pacífica de conflictos.*

ABSTRACT. *The author introductory depicts aspects of the international reality which have developed into the dynamic and changing current scenario. He then points at a revalorization of Architecture, University and Cooperation by demystifying incumbencies and contextualizing symbols to decode what in them are real, symbolic and imaginary aspects, and to ease their interaction. He also highlights the creative task of the architect as teamwork organizer and coordinator in the formation of an active social conscience promoting renewal of contents and methods in university education with Architectural students to pursue the professional practice upgrading. Finally, he encourages the participation in social and professional networks, such as ARC • PEACE, the NGO founded in 1987 in the context of the Cold War and threats of a nuclear confrontation, which permanently advocates the development of a sustainable natural-built environment and the peaceful resolution of conflicts.*

¹ Ver en página web: www.arc-peace.a3d.se la Visión, Misión y múltiple acción de Arquitectos Diseñadores y Planificadores Internacionales por la Responsabilidad Social (ARC•PEACE) a través de ocho ONG adheridas en Cuba, India, EE.UU., México, Perú, Reino Unido, Sudán y Tailandia y representantes individuales en otras veinte naciones distribuidas en los cinco continentes.

INTRODUCCIÓN. En las semanas que tomaba forma esta comunicación varios conflictos de difícil solución acaparaban la atención internacional. Las noticias e imágenes transmitidas en los medios contribuían al desánimo creciente que la violencia e inestabilidad mundial van instalando en Europa. Para unos vivimos en una época de cambios; para otros en un ‘cambio de épocas’. Haciendo historia, pareciera que estamos en vísperas de un macro cambio. Lo cierto es que el paso de la Modernidad a la Posmodernidad no es instantáneo sino que se va generando por el alejamiento de ciertos conceptos y la adopción de otros enteramente nuevos.

Estamos, por así decir, en un rápido ‘período de transición’ desde la ‘Modernidad’, pasando de la ‘verdad absoluta’ racionalista defendida a ultranza por sus pretendidos dueños al relativismo cambiante característico de la ‘Posmodernidad’. Es un proceso natural para los jóvenes pero todo un desafío para los representantes de previas generaciones por la velocidad con que se dan esos cambios y por la generalizada incapacidad para controlarlos o averiguar hacia dónde nos conducen.

La realidad de este ‘proceso de rapidación’² y la aceleración con que se suceden los cambios no dan tiempo a la meditación, reflexión, elaboración y síntesis. Humanos al fin, recurrimos a relativizar todo lo indescifrable; y tendemos a hacer absolutos de aquello que relativizamos. Se llega a tomar como hecho natural el proceso de globalización y neocolonialismo económico de las corporaciones transnacionales.

En un escrito compartido por Juan Stam, teólogo cristiano y analista político costarricense, se lee *“el comunismo y el capitalismo parecen enfermos terminales. El ‘nuevo orden mundial’ proclamado por George Bush padre tras el colapso de la URSS rápidamente se metamorfoseó en la pesadilla del presente ‘nuevo desorden mundial’”*³. Occidente es sometido por poderes hegemónicos internacionales en pugna; estamos frente a un espectro de situaciones difíciles de tipificar que desafían nuestra capacidad de comprensión y respuesta a niveles profesional y humano. *“La ortodoxia inmóvil y el fundamentalismo dogmático se aferran tenazmente a su identidad al punto de perder relevancia en su contexto”* – observa el analista centroamericano. *“A menudo lo hacen ignorando que la identidad asumida no es la que ellos piensan”*; y mientras ellos sacan a luz sus contradicciones internas *“otros grupos comprometidos con la relevancia contextual van perdiendo gradual o rápidamente todo respeto por su identidad original”* – concluye Stam. Resumiendo:

*“Si la identidad es dinámica en lugar de estática, y la acción su consistente praxis, esta tensión dialéctica debería ser creativa antes que paralizadora o destructiva.”*⁴

² María del Carmen González García, ‘Como mejorar las relaciones humanas’ pág. 143; Ediciones Fiscales ISEF S.A., 1998, ISBN-968-7427-88-4-0120401

³ Traducido por este autor de “Christian Faith in a Post Modern World”, Juan Stam, Blog: <http://juanstam.com>

⁴ Ibíd. 3

REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA

El origen del vocablo 'Arquitectura', es el griego αρχιτεκτονική (de αρχι: comienzo, inicio, principio; y τεκτονική: estructura de las capas de la corteza terrestre)⁵.

Podríamos decir, entonces, que 'arquitectura' es toda realidad concreta cuyo diseño incluye la articulación y desarrollo armónico de las funciones propias de la biosfera. En otras palabras, los seres humanos como parte activa del sistema arquitectónico común que es nuestro planeta, tenemos la responsabilidad de administrar con sabiduría sus recursos de manera de garantizar su sostenibilidad y desarrollo. Diseñar, entonces, es usar la capacidad de prever y proveer espacios, estructuras y procesos ligados a la vida en todas sus expresiones; y de hacerlo con el fin de sostenerla para entregarla a nuestros descendientes como una herencia digna.

Los humanos hemos alcanzado un gran conocimiento del planeta Tierra, en especial en los últimos cincuenta años. Sin embargo - comparándolo con lo que nos resta por conocer de él, del Sistema Solar, la Vía Láctea y millones de galaxias del Universo- el desarrollo científico no ha sido suficiente para que apreciemos y cuidemos la belleza y finalidad de la arquitectura de nuestra casa natal. Por otra parte, el culto a la personalidad alimentado por el egoísmo, la ambición, el orgullo, la vanidad y la soberbia de poderosas minorías son las causales de sistemas económicos y sociales perversos que provocan el sufrimiento de las mayorías.

Así, la loca carrera consumista contribuye al cambio climático, la ruptura del equilibrio ecológico-ambiental, la extinción de especies con disminución de la rica diversidad biológica, por un lado; y a la solución de conflictos por medios violentos, por el otro. Mientras la riqueza generada por el trabajo digno se invierte en la producción de alimentos y en mejorar los asentamientos humanos, la industria armamentista induce a los gobiernos al aumento del gasto militar con fondos sacados de la educación y la salud, para llevar adelante acciones que conllevan la destrucción del hábitat, el desarraigo poblacional y un creciente sentimiento de alienación social.

Los arquitectos mediáticos son los que enfocan su labor en coincidencia con los artífices de la tendencia mundial. Sus obras son promocionadas por diarios, revistas y editoriales especializados que encuestan el mercado y publican aquello que mejor venda. Esos medios se convierten en formadores de opinión entre los estudiantes, los docentes, los profesionales, sus potenciales clientes y el colectivo social. Arquitectura devino un símbolo de afluencia; quien contrate a un arquitecto es una persona de recursos económicos y un arquitecto es reconocido si tiene clientes adinerados. Nuevas versiones capitalistas del antiguo mecenazgo dan paso a contratos otrora inaceptables.

⁵ Ver en Apéndice Ilustración 1

Las asociaciones de profesionales de la arquitectura descubren el retraso de sus códigos éticos, los que no son respetados por profesionales involucrados en proyectos que atentan contra el bien común, o transgreden los derechos humanos. Resulta contradictorio con los principios de la profesión que haya arquitectos con cuyas firmas se avalen la demolición de viviendas ocupadas, el desalojo de sus dueños y la ocupación con familias de otra etnia o religión⁶. O colegas que, desde la función pública, desarrollen políticas de erradicación de asentamientos espontáneos sin considerar ni solucionar las cuestiones sociales que los generaron, o burlen leyes para beneficiar a unos pocos en detrimento del colectivo al que debieran servir.

Otra falsa concepción de la arquitectura es la que resulta de ocupar tierra urbana con edificios de alta densidad so pretexto de abaratar costes. En las grandes ciudades de EE.UU. los primeros edificios en altura fueron justificados por su multi funcionalidad. La ciudad fue adquiriendo así una identidad exclusiva que serviría de incentivo para los inversionistas en bienes reales. El negocio inmobiliario creció en la medida que las políticas urbanas pusieron como leitmotiv la recaudación impositiva. El arquitecto se convirtió así en un facilitador de negocios en bienes raíces o en funcionario político a cargo de planificación urbana.

La carrera por construir la torre más alta del planeta ya es un clásico de la era Pos Moderna⁷. Las grandes corporaciones organizan concursos para seleccionar los arquitectos mejor rentados del mundo para satisfacer sus caprichos elitistas. Sin embargo, los primeros antecedentes de construcción en altura pertenecen a la era Antigua. Mito para las mayorías, hecho histórico demostrable para algunas minorías, la torre de Babel⁸ es el paradigma de la arquitectura que responde a una identidad absolutista y por lo tanto excluyente de toda relevancia positiva. Su complejísima construcción basada en la arbitraria decisión imperial empleó mano de obra esclava. Tras largos años de construcción, al ser interrumpida abruptamente la obra, se generaron confusas situaciones, la identidad original de sus gestores se diluyó en nuevas y numerosas identidades al perderse el lenguaje común. A partir de allí surgieron los diversos relatos ligados a la construcción como factor significativo de la actividad humana. Los descubrimientos de la antropología, la arqueología, la biología y otras ciencias alentaron el desarrollo de la semiótica, *que estudia el signo en general*, y de la semiología, *que estudia los signos en la vida social*. Podría afirmarse que allí se gestó la crítica arquitectónica, a la que son tan afectos los arquitectos de elite y – obviamente - los críticos de arte. La información brindada en términos absolutos por los arquitectos Modernistas fue posible de decodificar gracias a la teoría de la información; quizás la única manera de descubrir lo significativo en

⁶ "ARC•PEACE apoya la propuesta de que le Asociación Israelita de Arquitectos Unidos sea suspendida de la UIA", ver en: <http://www.arc-peace.a3d.se/en/the-statements> en versión pdf.

⁷ Ilustración 2, Apéndice. Burj Khalifa la Torre más Alta del Mundo, Dubái, Emiratos Árabes Unidos,

⁸ Ilustración 3, Apéndice. 'Antigüedades de los judíos', Flavio Josefo, Tomo I, capít. IV, pág. 20. Génesis 11:1-9.

un relato arquitectónico. Además, todo buen analista recurre a la hermenéutica para evitar caer en interpretaciones prejuiciadas.

Recientemente surgió la comunicología o ciencia que estudia los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Esta novísima disciplina desnuda los enormes intereses que se mueven detrás de los multimedios. Es decir, vivimos en una sociedad cada vez más compleja, en la que se hace muy difícil armonizar los intereses de las minorías poderosas con las necesidades básicas de las mayorías empobrecidas. El neoliberalismo todavía sigue influyendo en el mundo y eso lo padecen los profesionales independientes.

Tenemos en un extremo, a profesionales que se limitan a dar respuestas legales, técnicas, comerciales y formales que corresponden a roles individuales y corporativos adoptados como respuestas a la demanda del mercado local. En el otro, están los que conforman equipos multidisciplinarios. Estos son los que tienen mejores posibilidades de hacer lobby ante las autoridades en situaciones complejas y críticas que demandan respuestas inmediatas y duraderas. Entre estos extremos se encuentra la mayoría de los profesionales que batallan solo para mantenerse en el mercado, aunque no ejerzan sus profesiones como quisieran. Con el paso del tiempo las ideas que teníamos de las distintas profesiones fueron cambiando. Las disciplinas de la arquitectura y la planificación urbana no podían estar ausentes en este proceso. Quizás sean ellas las que más sufran la superposición de áreas de actuación con otras disciplinas sociales y técnicas. Por ello, hoy se hace necesario revisar lo que entendemos por incumbencia profesional, pues de ella derivan los roles laborales, los códigos de ética y las responsabilidades civiles, comerciales y penales ante la ley y la sociedad.

Lo que aquí se propone es recuperar aquello que fuera la impronta del profesionalismo, de modo de no estar al servicio de las elites sino de la comunidad⁹. Hay mayor cantidad de desafíos para los arquitectos en las comunidades de base que en los niveles sociales altos donde la demanda se reduce a unos pocos. Los profesionales que manifiestan estar en el paro no han buscado aún insertarse en el enorme mercado laboral que constituyen las asociaciones cooperativas y mutuales y otras organizaciones no gubernamentales que construyen viviendas, escuelas, centros de asistencia médica primaria y otros equipamientos urbanos. Es así como la ciudadanía contribuye en proveer servicios públicos, en los sitios donde el olvido oficial deja insatisfechas las necesidades básicas de los contribuyentes.

Una de las consignas de los arquitectos comprometidos con las comunidades de base es “trabajemos con los pobres, no por ellos”. Practicar así la profesión provee

⁹ El Instituto Real de Arquitectos Británicos (RIBA) es la primera asociación de profesionales de la arquitectura. Creado en 1834 fue reconocido por Acta Real en 1837. Desde entonces su liderazgo e influencia mundial han inspirado la creación de cientos de asociaciones profesionales y colabora con la mayoría de ellas.

de significación a nuestra identidad y aporta soluciones de relevancia a problemas generados por la injusticia social en un mundo que sobrevive en estado de caos.

REVALORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

‘Universidad’ es un término abreviado que deriva del latín *universitas magistrorum et scholarium*, que traducido es ‘*comunidad de profesores y académicos*’. Nacida sobre la base de escuelas monásticas y catedralicias, lo relevante de estas comunidades Medievales es que fueran iniciadas por los gremios de artesanos y no por la nobleza o el papado romano. Fue producto de un movimiento de abajo hacia arriba. Sin embargo, el carácter progresista de la iniciativa halló eco en las clases política y religiosa al punto de que los derechos colectivos para funcionar legalmente fueron concedidos a las universidades por cartas de los príncipes, prelados, o concejos ciudadanos donde funcionaban. Fueron característicos de la universidad la libertad de acceso y el otorgamiento de grados académicos. Históricamente, la universidad fue un producto típico de la Europa medieval y de sus condiciones sociales, religiosas y políticas.

De todos modos las universidades jerarquizarían la función maestro – alumno¹⁰ y se convertirían en claustros separados de la comunidad. Hasta mediados del siglo pasado solo accedían a ellas los miembros de las elites sociales. El neoclasicismo promovido desde L’École de Beaux Arts contribuyó a la cultura del kitsch. Un valioso aporte para el cambio - aunque poco divulgado internacionalmente - es el del español Francisco Giner de los Ríos¹¹, quien propuso hace más de un siglo que la universidad fuese una institución libre de enseñanza, "no sólo una corporación de estudiantes y sabios, sino una potencia ética de la vida"¹² sostenida por actores y no meros espectadores de la realidad. Solo a partir de la posguerra la universidad europea comenzó a abrirse a la comunidad. El peso que adquirió la industria en el siglo pasado la convirtió en firme soporte para las casas de altos estudios. Esto significaría un giro en el currículo académico, ya que los conocimientos impartidos en las universidades apoyadas por empresas responden a las necesidades específicas de sus patrocinadores. Además, esto constituye una velada forma de preservar la influencia de políticas neo-liberales.

¹⁰ Ver Ilustración 4, Apéndice.

¹¹ Pedagogo, filósofo y ensayista inscrito en el krausismo español (1839-1915). Luchó por "regenerar el país a través de (...) la revolución de las conciencias (...) crear hombres íntegros, cultos y capaces, en base a la idea de que los cambios los producen los hombres y las ideas, no las rebeliones ni las guerras." De ‘*Pensadores de ayer para problemas de hoy...*’ por Manuel Esteban Albert y Juan Sáez Carreras; Editorial UOC, 2014; ISBN 9788490640630 Capítulo III.

¹² “Francisco Giner de los Ríos”, por Julio Ruiz Berrio, pág.10; en ‘*Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (UNESCO: Oficina Internacional de Educación, París), vol. XXIII, nos 3-4, 1993, págs. 808-821. Ver Ilustración 5, Apéndice.

Un capítulo aparte merece la universidad hispano americana que fuera creada por los conquistadores castellanos en los siglos dieciséis y diecisiete. En la universidad de Córdoba, Argentina, fundada en 1613, cuyo lema es “libre, gratuita y laica”, se gestó el movimiento mundialmente conocido como Reforma Universitaria en 1918¹³. Su clara posición anti-elitista le dio la relevancia continental que la llevaría a ser adoptada por las universidades de dieciséis repúblicas latinoamericanas y más tarde por algunas universidades de EE.UU. y Europa. Anticipada en medio siglo al movimiento de estudiantes franceses de 1968 los jóvenes reformistas imprimieron nueve principios fundamentales en su proclama. El principio de *autonomía universitaria* le dio independencia ideológica; el *cogobierno* de profesores, docentes y no docentes la hizo entrar en la democracia participativa; la *extensión universitaria* la posicionó dentro de la comunidad; la excelencia tutorial aseguró el *acceso por concursos y periodicidad de las cátedras* eliminándose los nombramientos de favor.

Precursor del derecho humano de ‘libertad académica’ el principio reformista de *libertad de cátedra* implicó la libertad de enseñar sin imposiciones ni censuras; junto con la *cátedra paralela* que dio derecho al estudiante a elegir opciones y la *cátedra libre* el derecho de todo investigador a enseñar los resultados de lo que investiga. La *vinculación de docencia e investigación* asegura que la investigación científica se haga en el ámbito académico, sus resultados compartidos con docentes, estudiantes y la comunidad; el principio de *inserción en la sociedad y rol de la universidad* prioriza a la comunidad como beneficiaria directa de esos logros científicos.

Los jóvenes cordobeses enarbolaron la *solidaridad latinoamericana e internacional* no con espíritu nacionalista sino de grandeza y unidad continental e internacional.

Finalmente, al afirmar la *unidad obrero-estudiantil* el movimiento reformista devuelve la identidad original a la universidad asegurando el apoyo estudiantil a la lucha por las reivindicaciones de los obreros y de estos a la recíproca. Desde entonces estudiantes y obreros marchan juntos en movilizaciones y reclamos y realizan cursos especializados y de capacitación tanto en el claustro como en la fábrica. El grado de relevancia de esta recuperación y mejoramiento de la identidad de la Universidad queda demostrado por el hecho de que las dictaduras en Latinoamérica, tanto civiles como militares, lo primero que hacían era intervenir las universidades.

LAS ONG Y LA UNIVERSIDAD. ARC•PEACE nació en 1987 durante el Congreso Mundial de la UIA celebrado ese año en Brighton, Inglaterra. En plena guerra fría un grupo de profesionales y académicos (tanto docentes como estudiantes) de la arquitectura y el diseño urbano se reunió en el hall de un hotel. Había allí ciudadanos del Este y del Oeste para resistir lo que era el preámbulo de una guerra nuclear. Desde entonces, el grupo no ha dejado de crecer y expandirse, estando

¹³ Ver ilustración 6, Apéndice.

reconocido en Naciones Unidas como ONG registrada con estatus consultivo en ECOSOC y con representantes de los cinco continentes en la actualidad.

ARC•PEACE recomienda una serie de principios para reformar tanto el contenido educativo como los métodos de enseñanza de la arquitectura y la planificación e insta a los estudiantes a participar en este proceso crítico de la reforma educativa. En su Declaración sobre la enseñanza de la arquitectura y el diseño urbano dice: “Las escuelas de arquitectura y planificación, y las organizaciones profesionales deberían:

- Demostrar un fuerte compromiso en el desarrollo curricular de los derechos humanos, la responsabilidad social y la sustentabilidad ecológica, tanto en la arquitectura como en la planificación.
- Promover una cultura de la escucha y el diseño participativo entre los arquitectos y los planificadores y los procesos inclusivos de diseño que beneficien a las personas desfavorecidas y marginadas, a las que tan a menudo se pasa por alto.
- Desarrollar habilidades para orientar la profesión hacia el diseño socialmente justo y democrático, y a soluciones de diseño y planificación técnicamente sostenibles.
- Fomentar la educación interdisciplinaria y colaborativa y la investigación dirigida a la arquitectura, el diseño y la planificación responsables.
- Ayudar a los estudiantes y las organizaciones profesionales para adquirir una perspectiva global sobre la importancia de liderar el camino hacia un futuro sostenible en tiempos de crisis.
- Ofrecer programas de educación continuada sobre arquitectura y planificación ecológica y socialmente responsables, para los arquitectos y los planificadores que practican sus profesiones.”¹⁴

REVALORIZACIÓN DE LA COOPERACIÓN

‘Cooperación’, del griego συνεργία: sinergia, es un término que literalmente significa ‘trabajando en conjunto’, ‘el acto de cooperar’. El vocablo ‘sinergia’, acuñado por el polifacético arquitecto británico Richard Buckminster Fuller, define el trabajo conjunto de dos o más agentes que producen un efecto mayor del que resultaría de sumar las acciones individuales de ambos. Hablar pues de ‘cooperación’ puede llevarnos a

¹⁴ Versión en pdf de la Declaración completa en castellano: <http://www.arc-peace.a3d.se/en/the-statements>

cubrir todas las esferas de la actividad humana donde es necesaria no solo para facilitar el logro de objetivos trazados sino para obtenerlos con una mejor calidad final y el enriquecimiento de los recursos. Quizás no haya tema del que se hable más que éste. Parafraseando a Diógenes podríamos decir que, más que hablando, “la cooperación se demuestra andando”. Ver una construcción es el mejor ejemplo de cooperación en acción; en ella se habla poco y se hace mucho, todo el tiempo.

Analizando la sociedad en la que vivimos es fácil percibir que existe una disociación muy marcada entre las clases dominantes y la población. La clase política mantiene las formas democráticas para proseguir manipulando a un colectivo que le sirve solo de justificativo para seguir en el poder. El acto de gobernar se reduce a hacer solo aquello que garantice una cantidad mayoritaria de votos. La ingeniería electoral ha transformado a los partidos políticos en empresas lucrativas. Sin embargo, la clase política en el poder siempre está pidiendo cooperación de parte de la ciudadanía. Primero genera problemas como ‘cortinas de humo’ para aparentar que está del lado de las víctimas después. Entonces ofrece ‘trabajar juntos’ para solucionarlos. Esta real antítesis de la cooperación revela la hipocresía del poder manipulador, que arquitectos, urbanistas y planificadores deberían evitar y denunciar.

CONCLUSIONES

La revalorización de la formación académica de los arquitectos, implica una revalorización de la profesión para ponerla al servicio de los que más necesitan¹⁵. Nuestro desafío, entonces, es dar respuestas concretas tanto al colectivo que necesita de nuestras habilidades como a los colegas que, estando habilitados, no pueden emplearlas a falta de opciones. La transversalidad nos brinda un camino. Trabajando con las asociaciones civiles los arquitectos llenamos el hueco dejado por un Estado corrupto e ineficiente. Esta tarea requiere de esfuerzos extras. No solo las funciones serán técnicas¹⁶, sino de contención, enseñanza y aconsejamiento.

La tarea de las ONG que abogan por la responsabilidad social incluye la de intentar persuadir a empresarios para que cooperen con las necesidades del medio. Con ello se contribuirá a la creación de una conciencia colectiva para la solidaridad social, y se pondrá coto a individuos inescrupulosos que las utilizan para propio beneficio. Nuestro compromiso corporativo conlleva la denuncia de toda transgresión a los códigos de ética profesional y a los derechos constitucionales. Requiere la habilidad de trabajar con profesionales de otras disciplinas para hacer lobby ante autoridades remisas a cooperar desinteresadamente, como son los funcionarios políticos. Pero, el mayor de los desafíos que debemos plantearnos sin demora es la cuestión:

¿A qué tipo de sociedad aspiramos y qué vamos a hacer ahora para lograrlo?

¹⁵ Ver Ilustración 7, Apéndice.

¹⁶ Ver Ilustración 8, Apéndice.

APÉNDICE

Ilustración 1, derecha. La corteza terrestre mostrando los primeros 300 km. El Planeta tiene un radio de 6.371 km. La acción del hombre se ejecuta en menos del 0,5 % del radio; pero ya modifica notablemente el equilibrio de la Biosfera.

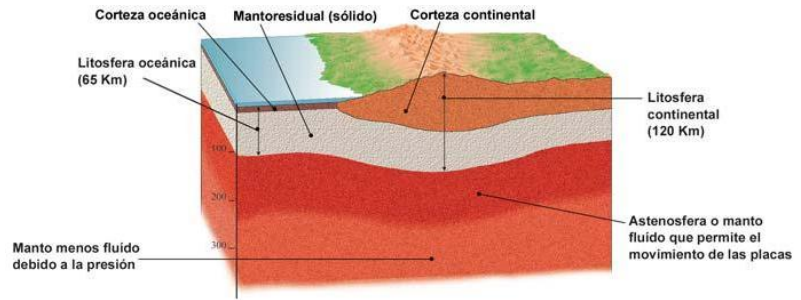


Ilustración 2 abajo. Cuadro comparativo de las torres más altas en la actualidad. Fuente: <http://www.lujoplanet.com>

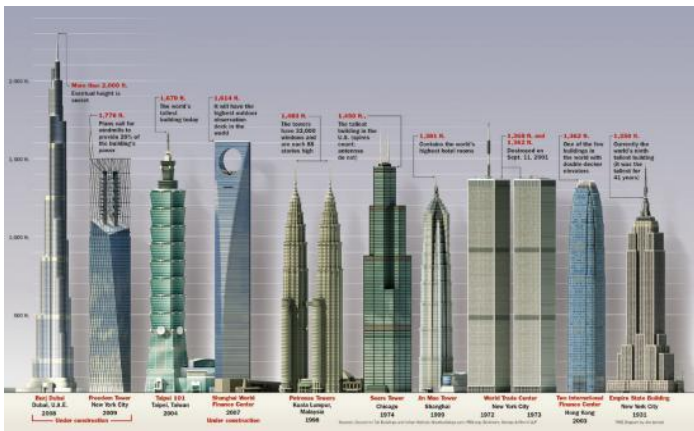


Ilustración 3, arriba. La Torre de Babel, por el artista holandés Lucas van Valckenborch (1535-1597)

Maestro. Discipulo.



Ilustración 4, arriba. Maestro-Alumno medieval



Ilustración 5, arriba. Práctica educativa basada en el enfoque del Instituto de Enseñanza Libre en España.



Ilustración 6, arriba. Estudiantes en la cúspide de la Casa de Trejo, sede de la UNC, Universidad de Córdoba, Argentina, dando inicio en junio de 1918 a la Reforma Universitaria, Foto: www.taringa.net



Ilustraciones 7 y 8, Izquierda. Mapeo con comunidades andinas en Perú y Centro para el Desarrollo de la energía eólica en Cuba. Fotos: ARC•PEACE.